**DELO NA DALJAVO PRI GLASBENI UMETNOSTI – 9. razred (4. teden; od 6. 4. do 10. 4. 2020)**

Dragi učenec/ka,

verjamem, da se boš tudi ob tokratni nalogi nadvse zabaval/a, hkrati pa boš ponovil/a vse tisto, kar smo se pri glasbeni umetnosti že učili in že znaš.

1. Najprej trikrat preberi spodnje besedilo in se osredotoči na njegovo vsebino. V zvezek za glasbeno umetnost zapiši imena oz. priimke skladateljev, ki so navedeni v besedilu, zraven pa dopiši obdobje, v katerem je posamezni skladatelj živel in deloval.
2. Nato odpri povezavo, ki jo imaš zapisano v razpredelnici na koncu besedila. Slišal/a boš matrico ponavljajočega se ritmično-melodičnega vzorca, na katerega boš poskušal/a odrepati dano besedilo. Besedilo izvajaj po korakih oz. kiticah. Posamezno kitico ponavljaj toliko časa, dokler z izgovorjavo le-te ne boš ritmično dovolj natančno sledil/a glasbeni spremljavi. Sama matrica ti to omogoča prav zaradi konstantno ponavljajočega se ritmično-melodičnega vzorca.

Šele ko usvojiš natančno izgovorjavo posamezne kitice na dano glasbeno podlago, se loti naslednje kitice, sicer se ti bo preveč zatikalo, ali pa se tvoj ritem izgovorjave ne bo skladal z ritmom glasbene podlage. Naloga ne bo lahka, sem pa prepričana, da bo zabavna.

1. Ko boš usvojil/a in dosegel/a (vsaj okvirno) natančno izreko besedila ob spremljavi dane glasbe, se posnemi in videoposnetek pošlji na moj elektronski naslov [jasmina.vidrih@os-cerknica.si](mailto:jasmina.vidrih@os-cerknica.si), in sicer najkasneje do petka, 10. aprila 2020. V primeru, da nimaš svojega elektronskega naslova, s pošiljanjem videoposnetka ne obremenjuj svojih staršev, temveč se kljub temu posnemi in videoposnetek shrani do našega ponovnega srečanja v šolskih klopeh, ko mi boš tega tudi pokazal/a. Takrat bom preverila tudi zapise, ki si jih moral/a v zvezek zapisati pri drugih nalogah.

Veliko zabave ti želim,

učiteljica Jasmina Žagar

|  |  |
| --- | --- |
| **Simona Svanjak:**  **PESEM O SKLADATELJIH**  **IN NJIHOVIH DELIH**  **1.**  **Gvido** je izumil **note,**  pa še **solmizacijo,**  vse to kazal je na **roki,**  **UT RE MI FA SOL LA,** to je to.  **Gallus** bil je naš skladatelj,  se **Petelin**  pisal je,  skladal **maše** je in **motete,**  pa še **madrigale** vse.  **Jakob** bil je velik car,  za note porabil je svoj »dnar«.  Pesmi njegove pojejo se,  če zbor na tekmovanje gre.  **Lasso** in pa **Palestrina**  sta tud` b`la zaslužna sina.  V **renesansi** so živeli vsi,  še danes jih občudujemo mi.  **Tartini** rad je mirno spal,  a vrag mu je na violino zaigral.  **Vražji trilček** je **sonata,**  ki pozna jo že vsak ata.  **Vivaldi** rad **koncerte** ima,  na violino vedno zaigra.  **Pomlad, Jesen, Poletje, Zima,**  saj je vedno dobra klima.  Kralj angleški - **Händlo**v šef  bil zahteven je zares.  **Ognjemet**, izlet **na vodi,**  ubogi **Händel**, kam vse to vodi?  Je **oratorije** pisal **Händel,**  je **Mesija** za veliko noč,  če zapoješ **Aleluja,**  sliši se te res na moč.  **Bach** užival je v **kantatah,**  **Kmečka** res prelepa je,  zraven pisal je **o kavi,**  da bi vsi smejali se. | **2.**  Operi sta **seria** in **buffa,**  **concerto grosso** je **koncert,**  pa **preludij, fuga in tokata,**  za **barok** sem res ekspert.  **Haydn** rad je presenetil,  med plemiči je strah zanetil.  Na **pavke** je udaril tak',  da vsi skočili so v zrak.  **Mozart** - čudežni otrok,  klavir igra in ne tarok.  **Malo nočno glasbo** piše,  v srca naša se zapiše.  **Piščal čarobno** je igral,  najlepšo opero nam je dal.  **Ludwig van Beethoven** - car,  za **simfonije** imel je dar.  **Evropska himna Oda radostna,**  **Usodna** roko nam poda.  **Pastirska** res je čisto prava,  lepa v njej diši narava.  **Dvořak** je v New Yorku bil,  srce pa na Češkem je pustil.  **Domača pesem** je res "domača",  saj vsak se rad proti domu vrača.  **Smetana** češko reko rad  ima,  z orkestrom **Vltavo** nam igra.  Z glasbo reko nam nariše,  v zgodovino jo s tem zapiše.  **Balete** rad **Čajkovski** ima,  za božič nam **Hrestača** zaigra.  **Trnuljčica, Labodje jezero,**  na odru vsi poskakujejo zelo.  **Ples piščančkov, Gozdni škrat,**  **Musorgski** ima **razstave** rad.  **Na kurjih nogah** je v gozdu **koča,**  **Kmečki voz** je roba vroča.  Na severu **Sibelius in Grieg** –  se vikinški razlega krik  balet **Peer Gynt, Finlandia** pesnitev,  daj, zdaj zapoj, to tvoja je rešitev. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3.**  Za opero **Verdi** mojster je,  naj zavist te ne potre,  **Aida, Nabucco, Traviata, Rigoletto,**  v vsaki operi vedno je napeto.  **Puccini, Rossini, Wagner** in **Biset**  bili so mojstri, mojstri za znoret.  **Seviljski brivec, Carmen**, **»laboem« (La Boheme),**  srce se trga mi, to vam zdaj povem.  **Četvorka, valček, opereta, polka,**  vse poslušam, plešem zdaj zares,  naj doma ostane rolka,  **Strauss in Offenbach** vabita na ples.  Hej, **Postrv, Duhovin** in **Lipa,**  če to poješ, ti glas ne škripa.  **Schubert** pisal je napeve,  poznamo jih kot **samospeve.**  Njegova **simfonija** zelo je znana,  ker v dveh je stavkih, je **»Nedokončana«.**  Na poroko **Mendelsohn** vabi,  **koračnico poročno nam** igra,  Berlioza pa ljubezen grabi,  **Fantastično simfonijo** vsem nam da.  **Brahms in Mahler** – dirigenta dva  za orkester sta rada skladala.  **Schumann** je klavir igral,  žal si prst je poškodoval.  **Liszt** in (Šopen) **Chopin** sta klavir oboževala,  po črnih in belih zlo hitro sta igrala.  **Paganini** violino dobro je igral,  baje svojo dušo hudiču je prodal.  **Valček, Pavana** in **Bolero**  so **Ravelovo** remek delo.  **Morje** valovi, šumi,  **Debussy** pa sladko spi.  **Lunin svit** ga je uspaval,  ko se z **Arabesko** je zabaval. | **4.**  Na Dunaju živel je **Berg,**  zraven **Webern** in **Schönberg.**  Dvanajst poltonov so oboževali,  so nam drugačno muziko prodali.  **Preživeli iz Varšave,**  pa še **Vojček** je za me.  Na star način so skladali  naši **»novi klasiki«.**  **Bartok, Prokofjev** in **Stravinski**,  oni pa niso skladali o Finski.  **Pomlad so posvetili**,  še **volka** so ulovili.  **Romeo in Julija** plesala sta,  res lepa simfonija pa je **Klasična.**  Sodobne glasbe svet,  res je za znoret:  **Hirošima, Carmina Burana,**  **Helikopterski kvartet**, o, mama.  **Preparirani klavir, tišina,**  pa **koncert za pavke,** o, milina.  **Ptičje petje, vlak** sta v notah,  **metronom** je inštrument  to sodobni je moment.  *(Beat oldschool strings simple)*  <https://www.youtube.com/watch?v=_1Ink9BDRW8> |