

Likovni motiv: AVTOPORTRET

Likovno področje: Risanje

Likovni problem: Risanje obraza, doprsni portret (lahko tudi do pasu)

Likovna tehnika: Svinčnik

Likovna naloga: Nariši avtoportret pri katerem upoštevaš pravila za risanje obraza, ki so na spodnji skici. Pozoren bodi na štiri stvari: **oči, ušesa, vrat in usta**. Nos nariši na koncu po občutku. Lahko le kot senco.

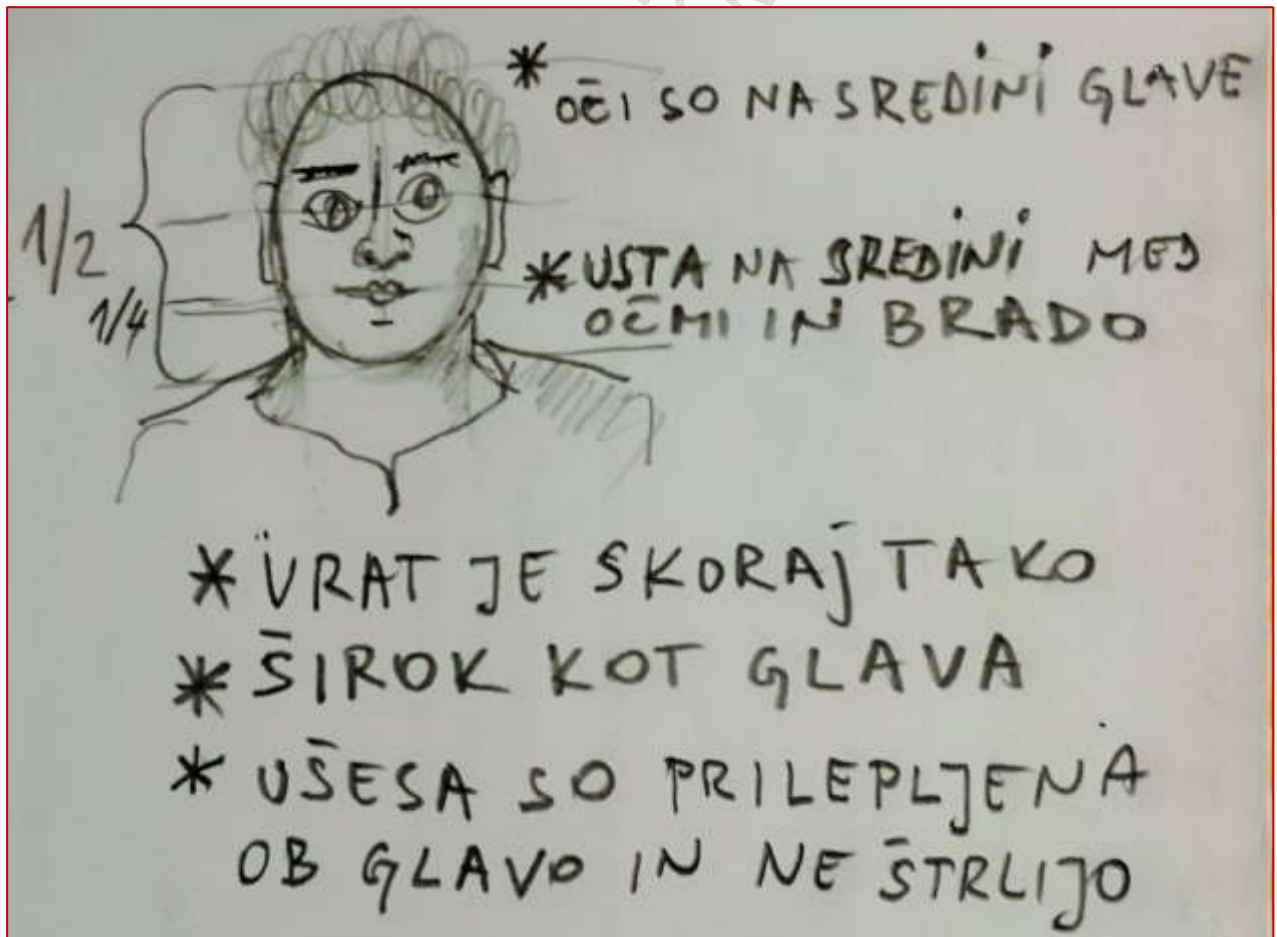
Oči so na sredini glave. V zenicah pusti malo belo pikico, da ne bo slep.

Ušesa se začnejo nad očmi in segajo do zgornje ustnice. Prilepljene so ob glavo in ne štrlijo kot pri slonu.

Vrat je skoraj tako širok kot glava in ne predolg kot pri žirafi.

Usta so na spodnji polovici glave in so velika za širino med očesnima zenicama.

Predno začneš z delom, si preberi še besedilo pod skico.



1. Preberi besedilo, dobro si oglej likovna dela.

Portret

Portret je motiv likovnega dela, ki prikazuje osebo. Lahko je prikazana v risbi, v sliki, v grafiki, fotografiji, tudi kot kip.



Maksim Gaspari: Portret Franceta Prešerna



Leonardo da Vinci: Mona Lisa, Portret

Oseba nam je običajno znana, če ne drugače, je njeno ime v naslovu dela.

Oseba v likovnem delu je velikokrat prikazana doprsno ali dopasno, lahko tudi kot cela postava. Verjetno je svetovno najbolj znan portret Mone Lise, ki ga je naslikal Leonardo da Vinci.

Avtoportret

Likovno delo, ki ima za motiv avtoportret, prikazuje umetnika – avtorja likovnega dela. Umetnik je torej upodobil samega sebe.

Umetniki so v svojih likovnih delih pogosto slikali, risali samega sebe (npr. slikar van Gogh je naslikal številne avtoportrete).



Tomaž Perko,
Precejene misli, Avtoportret



Vincent van Gogh,
Avtoportret s sivim klobukom

Skupinski ali družinski portret

Skupinski ali družinski portret prikazuje več ljudi v skupini, ki so tako ali drugače povezani (družina, skupina prijateljev, sošolcev...).



Francisco de Goya: Karel IV. z družino

2. Nariši avtoportret, torej samega sebe. Risal/a boš s svinčnikom.

Za delo potrebuješ:

- bel papir a4 formata (pisarniški papir ali risalni list ali brezčrten list iz zvezka),
- navaden svinčnik (ne tehnični!),
- ogledalo.

Na mizo, na kateri boš risal/a, si pripravi papir, svinčnik in radirko. Poišči ogledalo in ga nasloni tako, da se boš lahko med risanjem opazoval/a.

Lahko pa narediš drugače: stol postavi pred večje ogledalo v garderobi, na hodniku ali sobi ter sedi nanj in si na kolena položi mapo, večjo knjigo ali ploščo – to ti bo služilo namesto mize. Sedi tako, da se med delom lahko opazuješ. Lahko sedeš tudi na tla.

Papir postavi (usmeri) pokončno (navpično).

Nariši se **do prsi ali do pasu**. Še posebno bodi pozorna/pozoren na obraz. Predlagam, da se narišeš v tako **velikega**, da čim bolj izkoristiš celoten papir.

Med risanjem se dobro opazuj. Prikaži čim več **podrobnosti** na obrazu in obleki – ovratnik, če ga imaš, morebiten napis na majici, gumbe, zadrge, črte ali vzorce na oblačilu, uhane, očala, ...

Riši s svinčnikom, pri tem uporabi **tanke in debele črte**. Kakšno ploskev lahko tudi pobarvaš ali črtkaš (s svinčnikom).

Ne obremenjuj se s časom. Ne mudi se nikamor. ☺ Ustvarjaj počasi in uživaj pri risanju.

Ko končaš, likovno delo fotografiraj in nato izdelek spravi v mapo ali ovitek.

Fotografijo izdelka pošlji svojemu učitelju likovne umetnosti do ponedeljka, 18.05.2020, do 14. ure na e-naslov:

ana.benic@os-cerknica.si ,

jana.frank@os-cerknica.si ,

bernarda.dolnicar@os-cerknica.si ,

jernejdolnicar@os-cerknica.si .

Tu smo na voljo tudi za dodatna vprašanja.

Lepo te pozdravljamo in ti želimo veliko veselja ob ustvarjanju!

Vaši učitelji likovne umetnosti